

PROSPER. MÉRIMÉE

MISE EN VENTE

100 *Exemplaires papier vergé*

6 *chine*



PROSPER MÉRIMÉE
À L'ÂGE DE 65 ANS.

d'après une photographie donnée
par lui à Sainte-Beuve.
en 1868.

Imp. Lemercier et C^{ie} Paris.

PROSPER MÉRIMÉE

SA BIBLIOGRAPHIE

PAR

M. MAURICE TOURNEUX

ORNÉE D'UN PORTRAIT GRAVÉ A L'EAU-FORTE

PAR

M. FRÉDÉRIC RÉGAMEY

D'APRÈS UNE PHOTOGRAPHIE DONNÉE PAR MÉRIMÉE A SAINTE-BEUVE



PARIS

J. BAUR, LIBRAIRE-ÉDITEUR

11, RUE DES SAINTS-PÈRES, 11

—
MDCCCLXXVI

AVERTISSEMENT

Les éditions originales de Mérimée (livres, brochures, tirages à part) ont été décrites ici sans qu'il soit fait mention du titre et du faux-titre dont elles sont pourvues, à deux exceptions près, que nous avons signalées; les autres divisions de cette nomenclature présentent la liste, aussi complète qu'on l'a pu faire, des travaux non réimprimés, préfaces ou articles de revues et journaux. Les recherches que cette dernière partie a exigées n'auraient pas été poussées aussi loin sans l'obligeance de M. Paul Billard, de la Bibliothèque nationale, que nous tenons à remercier.

La photographie communiquée par M. Jules Troubat, et dont M. Frédéric Régamey a tiré si bon parti, n'est pas seulement un témoignage de l'amitié qui lia de tout temps Sainte-Beuve à Mérimée; elle a encore

le mérite de la rareté et de l'exactitude, car l'atelier dont elle sortit a été depuis fermé, et les personnes qui ont bien connu le modèle la déclarent fort ressemblante. Cet avis ne sera pas inutile aux curieux qui seraient tentés d'acheter dans les boutiques des passages un autre portrait-carte où les traits grossis et rembrunis de Mérimée, revêtu d'ailleurs d'un gilet à carreaux que M. Poole, son tailleur de Londres, désavouerait certainement, rappellent moins ceux de l'écrivain que la face auguste du dernier successeur de saint Pierre. Au reste, on peut consulter, sur les trop rares portraits de Mérimée, une note, extraite de *l'Amateur d'autographes*, de M. Étienne Charavay (février 1875), à laquelle nous prenons la liberté de renvoyer le lecteur.

I

LIVRES, BROCHURES, TIRAGES A PART

DANS L'ORDRE DE LEUR PUBLICATION

1825 — 1875

1. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. Paris, A. Sautetet et C^o, 1825; imp. H. Fournier. In-8, ix-338 p. Le faux-titre porte : Collection des théâtres étrangers.

Contient : Notice sur Clara Gazul (signée Joseph l'Estrange). Les Espagnols en Danemark. Une femme est un diable, ou la Tentation de saint Antoine. L'amour africain. Inès Mendo ou le Préjugé vaincu. Inès Mendo ou le Triomphe du préjugé. Le Ciel et l'Enfer.

Non content d'emprunter à une publication entreprise par Ladvoat un titre général destiné à mystifier le lecteur, Mérimée fit dessiner un portrait d'Espagnole en mantille, aux épaules nues [CLARA GAZUL.

A g. : Delécluse (*sic*) del. A dr. : Lith. par Scheffer. Au bas : De l'imp. lith. de C. de Lasteyrie], portrait où l'on retrouve, avec quelque attention, les traits du jeune écrivain, mais que celui-ci hésita sans doute à mettre en circulation, car, jusqu'à ce jour, trois ex. seulement ainsi complétés ont passé en vente publique. L'un d'eux est à la Bibliothèque nationale.

2. La Guzla, ou Choix de poésies illyriques recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégovine. A Paris et à Strasbourg, chez F.-G. Levrault, 1827; même impr. In-16, xu-257 p., portrait lith., cartonnage imprimé.

Le portrait de fantaisie signé A. Br. est celui d'Hyacinthe Maglanovich, le râcleur de guzla, et non celui de Mérimée. Ce n'est pas non plus son œuvre, comme on l'a prétendu, mais celle d'un artiste mort jeune et resté inconnu.

3. La Jaquerie, scènes féodales, suivie de la Famille Carvajal, drame. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Paris, Brissot-Thivars, 1828; imp. H. Balzac. In-8, 8 feuillets liminaires pour le titre et l'avertissement, 422 p. et la table.

L'Amateur d'autographes (1875, p. 52) a publié une lettre par laquelle Mérimée convie un ami, le docteur Edwards, à une lecture de la Jaquerie, encore inédite, à laquelle devaient assister V. Jacquemont et le baron de Marest.

4. 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Paris, Alex. Mesnier, 1829; imp. H. Fournier. In-8, xv-383 p.

4 *bis*. Scènes féodales. La Jaquerie, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Deuxième édition. Paris,

Alexandre Mesnier, 1829; imp. H. Fournier. In-8, 8 feuillets liminaires, 422 p. et la table.

C'est la première édition, avec changement de titre (voir le n° 3).

5. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. Paris, lib. et imp. H. Fournier jeune, 1830; In-8, VIII-450 p.

Cette seconde édition contient, de plus que la première, *l'Occasion* et *le Carrosse du Saint-Sacrement*, publiés, ainsi que le dit l'auteur dans la préface, « sous un autre nom, » — c'est-à-dire sous le sien propre, — dans la *Revue de Paris*.

6. 1572: Chronique du règne de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Seconde édition. Paris, H. Fournier jeune, 1832; même imp. In-8, 404 p.

7. Scènes féodales. La Jaquerie, suivie de la Famille Carvajal, drame, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Paris, H. Fournier, 1833; même imp. In-8, 8 feuillets liminaires, 422 p. et la table.

C'est la première édition, avec titre renouvelé pour la seconde fois. (Voir les n° 3 et 4 bis.)

8. Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Paris, H. Fournier, 1833; même imp. In-8, 439 p.

La couverture imprimée porte : Mosaïque, recueil de contes et de nouvelles, par Prosper Mérimée, auteur du Théâtre de Clara Gazul et de la Chronique de Charles IX.

Contient : Mateo Falcone. Vision de Charles XI. L'Enlèvement de la redoute. Tamango. Le Fusil enchanté. Federigo. Ballades. La Partie de trictrac. Le Vase étrusque. Les Mécéptens. Lettres sur l'Espagne.

A l'exception de *Federigo*, publié dans les *Annales romantiques* de 1832, toutes les pièces de ce volume avaient paru dans la *Revue de Paris*, de 1829 à 1833.

9. La Double méprise, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Paris, H. Fournier, 1833; même imp. In-8, 290 p.

10. Notes d'un voyage dans le midi de la France, par Prosper Mérimée, inspecteur général des monuments de France. Paris, H. Fournier, 1835; même imp. In-8, fig., vi-484 p. en tout.

Deux planches : Plan de l'église de Vezelay. — Inscription gravée sur le socle d'une statue dans l'église de Vezelay.

11. Notes d'un voyage dans l'ouest de la France, par Prosper Mérimée, inspecteur général des monuments de France. Extrait d'un rapport adressé à M. le Ministre de l'Intérieur. Libr. de H. Fournier; même imp., 1836. In-8, fig., 436 p. en tout.

Sept planches : Bas-relief de la cathédrale de Saint-Pol-de-Léon (Finistère). Monument de Gavr'innis; six pl. : Plan. Coupe. Diverses parois du galgal. Trois de ces lithogr. figurent dans le n° suivant.

12. Note sur un monument de l'île de Gavr'innis. Paris, imp. Terzuolo, 1836. In-4, fig., 12 p. en tout.

Trois lithographies anonymes représentant des pierres sculptées et le profil du galgal de l'île.

Cette brochure est un extrait des *Notes d'un voyage dans l'Ouest*, p. 259-274 (voir le n° précédent).

13. Essai sur l'architecture religieuse du moyen-

âge, particulièrement en France. Par M. Prosper Mérimée. (Extrait de l'Annuaire de la Société de l'Histoire de France, 2^e année.) Paris, imp. Crapelet, 1837. Petit in-12, 49 p.

Daté de mai 1837. Réimpr. en tête des *Études sur les arts au moyen-âge*. (Voir le n^o 50.)

14. Notes d'un voyage en Auvergne. Par Prosper Mérimée, inspecteur général des monuments historiques. Extrait d'un rapport adressé à M. le Ministre de l'Intérieur. Paris, H. Fournier; même imp., 1838. In-8; fig., 414 p.

En regard de la première page, une planche anonyme, intitulée : Plan et coupe de l'Église de Conques (Aveyron).

La notice sur les églises d'Aurillac a été reproduite tome I, p. 252 des *Tablettes historiques de l'Auvergne*, de J.-B. Bouillet. Clermont-Ferrand, 1840; in-8.

15. Notes d'un voyage en Corse, par M. Prosper Mérimée, inspecteur des monuments historiques de France. Paris, Fournier jeune, 1840; même imp. In-8, fig., 255 p.

Contient dix lithographies anonymes, quelques-unes avec la mention : Imp. Lemercier, Bénard et C^{ie}. — Stazzona du Taravo. — Le Stantarc. Route de Propriano à Sartène. — Bocca della Pila. — Dolmen de la vallée de Cauria ou Gavuria. — Pierre trouvée sur le domaine de M. Domenico. — Colonna d'Appriciani, près de Sagone. — Salareale (Aleria). — Plan de la Canonica. — Fenêtres de l'église Saint-Michel. (Deux croquis sur une seule planche.) — Saint-Michel Murato. Église Sainto-Christine. (Deux plans sur une seule planche.) — Aleria (bas-reliefs).

16. Colomba, par Prosper Mérimée. Paris, Magen

et Comon, 1841; imp. Maulde et Renou. In-8, 463 p.

Contient: Colomba. La Vénus d'Ille. Les Ames du Purgatoire.

Les Ames du Purgatoire, publiées, ainsi que les deux autres nouvelles, par la *Revue des Deux-Mondes*, avaient aussi figuré dans le *Dodecaton ou le Livre des Douze*, 2 vol. in-8.

17. Essai sur la Guerre sociale, par P. Mérimée. Paris, typ. Firmin Didot frères, 1841. In-8, 4 feuillets non chiffrés et 403 p., plus 3 planches de médailles.

Sur la couverture en papier fort, une vignette représentant la Louve allaitant Romulus et Remus; sur le titre, la face et le revers d'une médaille décrite dans l'appendice sur les médailles italiotes.

En mars 1842, Mérimée écrit à l'Inconnue: « A mon retour à Paris, je me suis donné l'innocent plaisir de faire imprimer un livre sans le publier. On n'en a tiré que cent cinquante exemplaires: papier magnifique, images, etc., etc., et je l'ai donné aux gens qui m'ont plu. »

18. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole, suivi de la Jacquerie, scènes féodales, et de la Famille Carvajal, par Prosper Mérimée. Paris, Charpentier, 1842; imp. Béthune et Plon. In-18, 470 p., plus un feuillet de notes et la table.

Édition plusieurs fois réimprimée.

19. Colomba, suivi (*sic*) de la Mosaïque, par Prosper Mérimée. Nouvelles éditions revues et corrigées. Paris, Charpentier, 1842; imp. Béthune et Plon. In-18, 509 p.

Cette édition, souvent réimprimée, renferme la *Mosaïque* de 1833 et *Colomba* de 1841, moins *Federigo*, qui n'a reparu que dans les *Der-*

nières nouvelles et les Ballades placées à la suite de *la Guzla* (voir le n° suivant), mais l'auteur y a ajouté *la Perle de Tolède*, sorte de romance traduito de l'espagnol.

A propos de *la Vénus d'Ille*, le catalogue des Autographes et Manuscrits d'Éloi Johanneau (J. Charavay, 1883, in-8) reproduit le fragment suivant d'une lettre de Mérimée :

(Novembre 1847.) « La Vénus d'Ille n'a jamais existé, et les inscriptions ont été fabriquées *secundum artem* avec Muratori et Orelli. L'idée de ce conte m'est venue en lisant dans Freher une légende du moyen-âge. J'ai pris aussi quelques traits à Lucien, qui parla d'une statue qui rossait les gens. J'ai entrelardé mon plagiat de petites allusions à des amis à moi et de plaisanteries intelligibles dans une coterie où je vivais lorsque cette nouvelle a été écrite... Je suis bien fier que ma petite drôlerie ait été prise un instant au sérieux par un savant tel que vous... »

20. Chronique du règne de Charles IX, suivie de la Double méprise et de la Guzla, par Prosper Mérimée. Paris, Charpentier, 1842; imp. Béthune et Plon. In-18, 484 p.

Dans cette édition, plusieurs fois réimprimée, se trouve, en tête de *la Guzla*, un Avertissement, daté de 1840, dans lequel l'auteur raconte comment l'idée lui vint de cette nouvelle mystification et le succès qu'elle obtint près des savants étrangers. Il confessa d'ailleurs que *la Guzla* se vendit bien alors à une douzaine d'exemplaires.

De plus, à la fin de *la Guzla* sont placées les trois ballades qui figuraient dans la *Mosaïque* de 1833, après avoir paru dans la *Revue de Paris* : *le Fusil enchanté*, *le Ban de Croatie*, *l'Heiduque mourant*. En note de celle-ci, le texte et la traduction d'une ballade en grec moderne : *la Jeune fille en enfer*, *la Triste ballade de la noble épouse d'Assan-Aga*, traduite réellement sur la version italienne de l'abbé Fortis, et que l'on trouve aussi dans *Smarra*, de Nodier, et *Milosh Kobilish*, ballade retrouvée dans un manuscrit de l'Arsenal par M. de Sargo. *L'Autographe* de 1864 (p. 70) a donné le fac-simile de la traduction de *la Jeune fille en enfer*.

21. Monuments historiques. Rapport au Ministre de

l'Intérieur. Paris, typ. Firmin Didot frères, 1843. In-4, 44 p.

La couverture imprimée sert de titre: Le rapport de Mérimée finit page 22.

22. Notice sur les peintures de l'église de Saint-Savin, par M. P. Mérimée. Paris, Imp. royale, 1844; in-folio, 119 p.; 43 planches en couleur, par Gérard Séguin.

23. Etudes sur l'Histoire romaine, par Prosper Mérimée. Paris, Victor Magen, 1844; imp. Dondey-Dupré. In-8, 2 v.; tome I (Guerre sociale), 387 p.; tome II (Conjuration de Catilina), 348 p.

24. Pour un cheveu blond, par Léon Gozlan. Arsène Guillot, par Prosper Mérimée. Bruxelles, Lebègue et Sacré fils, 1844. In-18, 161 p.

Comme la date le prouve, la contrefaçon se fit avant que l'auteur réunit cette nouvelle à *Carmen* et à *l'Abbé Aubain* (voir le n° 26).

Sur un feuillet de catalogue sont mentionnées, comme faisant partie de la même collection, la *Chronique sous Charles IX (sic)* et *Colomba*, contrefaçon différente de celle qu'on trouvera plus loin (voir le n° 36). Nous n'avons pas vu ces deux petits volumes.

25. Institut royal de France. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Mérimée, le 6 février 1845. Paris, typ. F. Didot frères, 1845. In-4, 37 p.

Discours de Mérimée, suivi de celui de M. Étienne.

26. *Carmen*, par Prosper Mérimée. Paris, Michel

Lévy frères, 1846; imp. J. Depée, à Sceaux. In-8, 363 p.

Contient : Carmen. Arsène Guillot (voir le n° 24). L'Abbé Aubain. Les deux premières nouvelles publiées pour la première fois dans la *Revue des Deux-Mondes* (1^{er} octobre 1845, 13 mars 1844).

27. Monuments historiques. Rapport au Ministre de l'Intérieur, 1846, in-4.

Pièce qui figure à la Bibliothèque nationale, au *Catalogue de l'histoire de France*, mais qui n'a pu être retrouvée.

28. Institut national. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Ampère, le 18 mai 1848. Paris, typ. F. Didot, 1848. In-4, 24 p.

La réponse de Mérimée à Ampère a été réimprimée dans les *Portraits historiques et littéraires*. (Voir le n° 49.)

29. Histoire de don Pèdre I^{er}, roi de Castille, par P. Mérimée (de l'Académie française). Paris, Charpentier, 1848; imp. Gerdès. In-8, 586 p.

Dédicace à M^{me} la comtesse de Montijo, duchesse de Peñaranda, camarera mayor de S. M. C., etc., etc.

L'*Histoire de don Pèdre I^{er}* avait paru dans la *Revue des Deux-Mondes*, du 1^{er} décembre 1847 au 1^{er} février 1848.

30. Monuments historiques. Rapport au Ministère de l'Intérieur. Imp. Firmin Didot. In-4, 11 p.

Rapport daté de septembre 1850.

31. H. B. Paris, typ. Firmin Didot frères, s. d.

(1850). In-8, 20 p. en tout, dont un feuillet blanc.

Il n'y a qu'un faux-titre, au verso duquel se lit : « Offert par les éditeurs à M. »

Opuscule sur Henri Beyle (Stendhal), contre lequel l'hypocrisie contemporaine s'est fort déchainée. Dans cette première édition, tirée, dit-on, à 15 ex., la plupart des noms de personnes ont été laissés en blanc. On n'a encore vu passer dans le commerce que les ex. offerts par l'auteur à M^{me} Virginie Ancelot et à Armand Malitourne. Sainte-Beuve en avait aussi reçu un, que son secrétaire, M. Troubat, a gardé.

32. Nouvelles de Prosper Mérimée, de l'Académie française. Paris, Lévy frères, 1852; imp. V^o Dondey-Dupré. In-18, 358 p.

Contient : Carmen. Arsène Guillot. L'Abbé Aubain. La Dame de pique. Les Bohémiens. Le Hussard. Nicolas Gogol.

La Dame de pique, nouvelle tirée de Pouchkine, et *Nicolas Gogol* avaient paru, l'un et l'autre, dans la *Revue des Deux-Mondes* (15 juillet 1849, 15 novembre 1851).

33. Études sur l'Histoire romaine: Guerre sociale. Conjuration de Catilina. Par Prosper Mérimée, de l'Académie française. Paris, Lévy frères, 1853; typ. Créte. In-18, 430 p.

La couverture porte : Deuxième édition, entièrement revue et corrigée.

34. Prosper Mérimée, de l'Académie française. Épisode de l'Histoire de Russie. Les Faux Démétrius. Paris, Lévy frères, 1853; imp. J. Claye. In-18, 452 p.

La Petite Revue (tome VII, p. 111) a imprimé une lettre de Mérimée, datée du 27 juillet 1854, dans laquelle il dit avoir retrouvé au British Museum, depuis la publication de son livre, un pamphlet

contemporain sur la mort du premier des faux Démétrius, qu'il publiera un jour ; projet qui n'a pas eu de suite.

35. Les Deux héritages, suivis de l'Inspecteur général et des Débuts d'un aventurier, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. Paris, Lévy frères, 1853; imp. Claye. In-18, 369 p.

La première de ces tentatives dramatiques a paru sous le titre de : *Don Quichotte ou les Deux héritages, moralité à plusieurs personnages*, dans la *Revue des Deux-Mondes* (1^{er} juillet 1850), ainsi que *le Faux Démétrius*, premier titre des *Débuts d'un aventurier*, (15 décembre 1852). *L'Inspecteur général* est la traduction complète du *Revisor* de Gogol, dont Mérimée a donné une analyse succincte dans un article de la *Revue*, inséré, on ne sait pourquoi, dans les *Nouvelles*. (Voir le n^o 32.)

36. Colomba, par Prosper Mérimée. Bruxellès et Leipzig, Kiessling, Schnée et C^o, 1854; imp. G. Sta-pleaux. In-32, 251 p.

Voir les n^{os} 16 et 19.

37. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du x^e au xv^e siècle, par M. Viollet-le-Duc. Comptendu par M. P. Mérimée, membre de l'Institut; imp. Bonaventure et Ducessois, s. d. Gr. in-8, 20 p.

Prospectus distribué par la librairie Bance. Réimpression de deux articles du *Moniteur universel* des 30 décembre 1854 et 3 janvier 1855.

38. Mélanges historiques et littéraires, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. Paris, Lévy frères, 1855; imp. Morris. In-12, 382 p.

Contient : Les Mormons. Les Cosaques de l'Ukraine et leurs derniers

atamans. Sur un tombeau découvert à Tarragone. De l'histoire ancienne de la Grèce. L'Hôtel de Cluny. De la littérature espagnole. Les Romains sous l'Empire. Mémoires d'une famille huguenote. De l'Enseignement des Beaux-Arts. Restauration du Musée. Vie de César Auguste. Inventaire des bijoux de Louis, duc d'Anjou.

Articles parus dans la *Revue des Deux-Mondes*, la *Revue contemporaine* et dans le *Moniteur universel*, sauf la *Découverte d'un tombeau à Tarragone* et la *Vie de César Auguste*, dont nous n'avons pu déterminer la première publication.

39. Rapport présenté à Son Excellence le ministre de l'Instruction publique et des Cultes, par M. P. Mérimée, sénateur, au nom de la commission chargée d'examiner les modifications à introduire dans l'organisation de la Bibliothèque impériale. (Arrêté du 19 décembre 1857.) In-4, 34 p., sans titre; à la dernière page : Imprimerie impériale, mai 1858.

Ce rapport, daté du 27 mars 1858, a été publié dans le *Moniteur* du 20 juillet. Réimprimé en partie dans les *Archives du bibliophile* de M. Claudin (années 1858 et 1859).

39 bis. H. B. P. M., s. l. n. d. In-16 carré, 44 p. en tout.

Le dernier feuillet porte, en grec, au recto : « De l'imprimerie des amis de Julien l'Apostat, la première année de la 658^e olympiade, le jour anniversaire de la naissance de Lucien de Samosate. »

* Seconde édition, faite sans l'aveu de l'auteur, du H. B. (Henri Beyle), voir le n^o 31. Elle a été imprimée à Alençon, en 1838, à 36 ex. papier vergé, par M. P.-Malassis, d'après une copie de l'exemplaire offert par Mérimée à M^{me} Gabriel Delessert, sur lequel il avait rempli de sa main les noms laissés en blanc; cette copie était certifiée conforme par M. Maxime Du Camp.

40. Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par M. Viol-

let-le-Duc, architecte du gouvernement. Compte-rendu par M. P. Mérimée, membre de l'Institut; imp. Bonaventure et Ducessois, s. d. Gr. in-8, 24 p.

Prospectus distribué par la librairie Bance. Extrait du *Moniteur* du 14 février 1859.

41. Ministère de l'Instruction publique et des Cultes. Échanges entre les bibliothèques de Paris. Rapport de la commission instituée par décret du 31 mai 1860 et arrêté de Son Excellence le Ministre de l'Instruction publique et des Cultes, en date du 15 novembre 1860. Imp. Paul Dupont, s. d. Petit in-4, 12 p., plus la couverture imprimée.

Ce rapport, daté du 10 juillet 1860, a été publié dans le *Moniteur* du 30 décembre. Mérimée, simplement désigné comme président de la commission, en est l'auteur, comme en témoigne ce passage d'une lettre à l'Inconnue, du 12 juillet 1860 : « Je viens de fabriquer un grand rapport sur les bibliothèques de Paris. C'est, je crois, ce qui m'a rendu si malade. Je perds mon temps à me mêler de ce qui ne me regarde pas, et on me met sur le dos toutes les affaires des autres. J'ai quelquefois envie de faire un roman avant de mourir; mais tantôt le courage me manque, tantôt je suis en bonne disposition, et on me donne des bêtises administratives à arranger. »

41 bis. H. B., par un des Quarante, avec un frontispice stupéfiant, dessiné et gravé par S. P. Q. R. Eleutheropolis, l'an 1864 de l'Imposture du Nazaréen; in-8, 68 p. en tout.

Troisième éd. du H. B. (Henri Beyle), faite, comme la précédente, sans l'assentiment de l'auteur (voir les nos 31 et 39 bis). Elle sort de de l'imp. H. Briard, à Bruxelles, et a été tirée à 140 ex. numérotés et paraphés (130 vergé et 10 chine); M. Félicien Rops a dessiné et gravé le frontispice anonyme. Le texte est le même que celui de 1858, mais

avec une épigraphe empruntée à Henri Beyle lui-même, et une note sur le bon ton en plus. Ces adjonctions, faites pour accentuer le caractère du livre, sont attribuées à M. P.-Malassis (voir *l'Intermédiaire* du 10 juillet 1874). Cette édition a été contrefaite à l'étranger dans le format petit in-18.

42. Histoire du règne de Pierre le Grand, par M. Oustrialof. Articles de M. Mérimée, extraits du *Journal des Savants* (1864). Paris, Imp. impériale, 1865. In-4, 85 p.

43. Histoire de don Pèdre I^{er}, roi de Castille, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. Nouvelle édition. Paris, Charpentier, 1865; imp. Crété, à Corbeil. In-18, 558 p.

Voir le n^o 29.

44. Les Cosaques d'autrefois, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. Paris, Lévy frères, 1865; imp. L. Toinon, à Saint-Germain. In-18, 369 p.

Contient deux récits : *Bogdan Chmielnicki* (série de six articles publiés dans le *Journal des Savants* de 1863), et *Stenka Razin* (article du *Journal des Savants*, 1861), dont il existe un tirage à part, in-4^o, 24 p.

45. La Chambre bleue, nouvelle dédiée à madame de la Rhune. Bruxelles, librairie de la place de la Monnaie, 1872. In-8, vii-59 p. Couverture imprimée portant le nom de l'auteur.

Au verso du faux-titre : Tirage à 129 ex., dont 20 sur vieux papier de Hollande et 9 sur chine. Au-dessous du titre, fac-simile à l'aquarelle de l'aquarelle du manuscrit original.

L'avertissement se compose de la note de M. Gust. Frederix, qui précédait la *Chambre bleue* lors de sa première publication dans *l'In-*

dépendance belge (6 et 7 septembre 1871), et d'une anecdote empruntée au livre de M. Troubat : *Souvenirs et indiscretions*, racontée par Mérimée, avec quelques différences de détail, dans sa lettre à l'Inconnue, du 5 novembre 1866.

46. Prosper Mérimée. La Chambre bleue, nouvelle écrite pour l'impératrice Eugénie. Seconde édition augmentée. France et Belgique, chez tous les libraires, 1872; Bruxelles, imp. et lib. de la place de la Monnaie. In-16, viii-53 p.

Tirage sur la composition de l'édition in-8, mais dont l'avertissement, rédigé par M. Poulet-Malassis, sur des notes de M. Jules Claretie, contient, outre les renseignements déjà donnés dans le précédent, la description du manuscrit original et la lettre d'envoi de l'auteur à l'Impératrice.

Quelques ex. sur papier vergé fort et sur chine.

47. Dernières nouvelles de Prosper Mérimée, de l'Académie française. Paris, Lévy frères, 1873; imp. Heutte, à Saint-Germain. In-18, 356 p.

Contient : Lokis. Il Viccolo di madama Lucrezia. La Chambre bleue. Djoumane. Le Coup de pistolet. Federigo. Les Sorcières espagnoles.

P. 184, une réduction sur bois de la vignette originale de *la Chambre bleue* manque à un certain nombre d'ex. même du premier tirage.

Lokis (*Manuscrit du professeur Wittembach*) a paru dans la *Revue des Deux-Mondes* du 15 septembre 1869; les *Lettres à une Inconnue* renferment de curieux détails sur les diverses phases de composition de cette nouvelle, d'abord intitulée *le Trouveur de miel*; le *Moniteur* a eu la primeur de *Djoumane* (9, 10 et 12 janvier 1873); *Federigo* est resté longtemps enfoui dans la *Mosaïque* de 1833 (voir le n° 8). Nous ignorons où ont paru les trois autres récits.

48. Lettres à une Inconnue, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. Précédées d'une étude sur Mérimée, par H. Taine. Paris, Lévy frères, 1874; imp.

J. Claye. In-8, 2 vol. : tome I^{er}, xxxi-364 p. ; tome II, 373 p.

La même composition ayant servi pour les divers tirages in-8 et in-18, les fautes de la première édition se retrouvent dans toutes les autres, que les éditeurs persistent à annoncer comme « entièrement revues. »

Une brochure anonyme : *Lettres de l'Inconnue*, Paris, Alphonse Lemerre, 1874, imp., Claye, in-8°, viii-84 p., est le pastiche fictif des lettres que Mérimée dut recevoir de M^{lle} Daquin. L'auteur est M. J.-M. Cournier.

49. Portraits historiques et littéraires, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. Paris, Lévy frères, imp. Cornillac, à Châtillon-sur-Seine. In-18, 357 p.

Contient : Cervantes. Victor Jacquemont. Henri de Guise. Charles Nodier. J.-J. Ampère. Henri Beyle. Théodore Leclercq. Alexis de Valon. Alexandre du Sommerard. Froissart. Branthôme. Charles Lenormant. Edward Ellice. Alexandre Pouchkine. Ivan Tourguénef.

Sous les titres de *Charles Nodier* et *Ampère* on retrouve les discours académiques des nos 25 et 28 ; *Cervantes* est l'introduction du *Don Quichotte* publié par Sautelet, 1826, 6 v. in-8 ; *Henri Beyle* (notice publiée en 1855 et refondue ici avec celle de 1850) et *Victor Jacquemont* figurent en tête de la *Correspondance inédite* de chacun de ces deux écrivains ; *Branthôme* accompagne l'édition commencée par M. L. Lacour (Bibl. elzévirienne, 4 vol. in-16) ; *Tourguénef* a servi de préface à la quatrième édition de *Fumée*. A l'exception de *Henri de Guise* (tiré du *Plutarque français*), les autres notices ont paru dans divers périodiques, principalement dans la *Revue des Deux-Mondes* et le *Monde*.

50. Études sur les arts au moyen-âge, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. Paris, Lévy frères, 1875 ; imp. Cornillac, à Châtillon-sur-Seine. In-18, 377 p.

Contient : Essai sur l'architecture religieuse au moyen-âge, particu-

lièrement en France. L'Église de Saint-Savin et ses peintures murales. L'Architecture militaire au moyen-âge. Constantinople en 1403. Le Rétable de Bâle. Album de Villard de Honnecourt. Les Couronnes du musée de Cluny.

Voir pour les trois premiers morceaux les nos 13, 22 et 53. Les autres ont paru dans divers journaux.

51. Lettres à une autre Inconnue, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. Avant-propos par H. Blaze de Bury. Paris, Lévy frères, 1875; imp. Claye. In-18, LXXII-233 p.

Cette autre Inconnue est la comtesse Lise Predzieska, sœur de la comtesse Laure Sweikoska, devenue depuis marquise de Noailles.

II

PUBLICATIONS COLLECTIVES

52. Note sur l'enceinte de Péran (Côtes-du-Nord), par M. Geslin de Bourgogne. In-8, 46 p.

Suivie de : Note sur les murailles de Sainte-Suzanne, pour faire suite aux notes précédentes, par M. Mérimée (extrait du xviii^e volume des Mémoires des antiquaires de France); imp. E. Duverger, s. d.

La note de Mérimée est paginée 1 à 3.

53. Instructions du Comité historique des arts et monuments. Paris, Imp. royale, mars 1839. In-4, fig., 26 p.

En tête, une circulaire du ministre aux correspondants de province définit la part des divers auteurs de cette instruction. M. P. Mérimée s'était chargé des voies et des camps. Ses collaborateurs étaient MM. Albert Lenoir et Ch. Lenormant.

Réimprimées avec additions, Imp. impériale, 1857, in-4°, 229 p.

54. Instructions du Comité historique des arts et monuments. Monuments fixes. Civilisation chrétienne. Imp. royale, août 1840. In-4, 104 p.

Circulaire anonyme que le *Catalogue de l'histoire de France* attribue à la collaboration de MM. P. Mérimée, Lenoir et Ch. Lenormant.

55. Instructions du Comité historique des arts et monuments. Architecture militaire. Imp. royale, août 1843. In-4, 85 p.

Un renvoi indique que ces instructions ont été rédigées par MM. Mérimée et Lenoir.

Réimpr. sous le même titre; Imp. impériale, 1857, in-4°, 80 p., et dans les *Études sur les arts au moyen-âge*. (Voir le n° 50.)

56. A. Guilbert. Histoire des villes de France. Paris, Perrotin, 1844-1849, 6 vol. gr. in-8.

Tome V, p. 159-170, VEZELAY (Nivernais). Article anonyme, avec gravure sur acier de Rouargue. Le nom de l'auteur se trouve à la table du volume.

57. Mémoires de l'Institut impérial de France. Académie des inscriptions et belles-lettres.

Tome XVIII (1^{re} partie), p. 138-145. Rapport sur un projet de

voyage de M. Anger, architecte, en Italie, en Sicile, en Grèce et en Asie-Mineure.

P. 178. Rapport sur une notice de M. Léouzon-Leduc, concernant les Tchoudes (peuplade russe).

Tome XX (1^{re} partie), p. 137-141. Rapport sur les recherches de de M. l'abbé Brasseur de Bourbourg dans l'Amérique centrale.

P. 266-269. Discours prononcé à Valenciennes pour l'inauguration de la statue de Froissart.

58. Block (Maurice). Dictionnaire de l'Administration française. Paris, V^o Berger-Levrault, 1855. In-8.

L'article *Monuments historiques*.

59. Annuaire des artistes et des amateurs, publié par M. Paul Lacroix, 1860-1862. 3 vol. in-8.

Année 1861, p. 173-178. Notice sur les travaux de la Commission des monuments historiques. (Extrait d'un rapport inédit adressé en 1848 au ministre de l'intérieur.)

60. Exposition universelle de 1862. Rapports des membres de la section française du jury international, sur l'ensemble de l'Exposition, publiés sous la direction de M. Michel Chevalier. Paris, Chaix, 1862. In-8, 6 vol.

Tome VI, p. 247-262. Considérations sur les applications de l'art à l'industrie, à l'Exposition universelle, par M. P. Mérimée, suivies de : Ameublements et décorations, par MM. P. Mérimée et du Sommerard. (P. 263-282.)

Ce second rapport, daté de Londres, 11 juin 1862, est imprimé en anglais dans : International exhibition. Reports by the juries on the subjects of the thirty six classes into which his Exhibition was divided. London, Printed for the society of arts, 1863, gr. in-8^o.

« Mon rapport au jury international, dans le plus pur anglo-saxon, sans un seul mot de français, a été lu hier par moi, écrit Mérimée, le 6 juin 1862, à l'Inconnue, et l'affaire est bâclée de ce côté. Il m'en reste un autre à faire à mon gouvernement. »

61. I. Tourguénef. Nouvelles moscovites. Le Juif. Pétouchkoff. Le Chien. Apparitions. Traduction par P. Mérimée. Annouchka. Le Brigadier. Histoire du lieutenant Yergounoff. Traduction par l'auteur. Paris, Hetzel, s. d. ; imp. Heutte, à Saint-Germain. In-18, 336 p.

62. Papiers et correspondance de la famille impériale. Paris, Imp. nationale, 1870-1871. In-8, 2 vol.

Tome II, p. 55-60. Lettre datée du 11 juillet 1836 (au sujet de la mort de M. Fortoul), suivie d'une note intitulée *Copie*, sur l'attribution au ministère d'Etat de l'Institut, des bibliothèques et des musées.

III

PRÉFACES, NOTES ET INTRODUCTIONS

NON RÉIMPRIMÉS

63. Marino Vreto. Contes et poèmes de la Grèce moderne, précédés d'une introduction, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. Paris, E. Audois, 1855 ;

imp. Beau, à Saint-Germain. In-18, 93 p., plus la table.

64. Les Aventures du baron de Fæneste, par Théodore Agrippa d'Aubigné. Nouvelle édition, revue et annotée par Prosper Mérimée, de l'Académie française. A Paris, chez P. Jannet, libraire, MDCCCLV; imp. Guiraudet et Jouaust. In-16, xx-348 p.

65. Margeret. Estat de l'Empire de Rvssie et grande dvché de Moscovie. Édition nouvelle, augmentée de deux lettres inédites et précédée d'une notice biographique, par Henri Chevreul. Paris, L. Potier, 1860; imp. Ch. Jouaust. In-18.

La première édition est de 1855, in-16. Dans la préface, M. Chevreul remercie Mérimée des éclaircissements historiques qu'il lui a fournis, ainsi que de la rectification des mots estropiés par Margeret.

66. Pères et enfants, par Ivan Tourguénef, précédé d'une lettre à l'éditeur, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. Paris, Charpentier, 1863; imp. Raçon. In-18, iv-324 p.

IV

ARTICLES DE REVUES ET DE JOURNAUX

NON RÉIMPRIMÉS

JOURNAL DES SAVANTS

1852. PP. 88-100 et 159-174. *Mémoires contemporains relatifs aux faux Démétrius*, par M. Oustrialof. Pétersbourg, 1837, 3 vol. in-8. C'est l'esquisse du travail publié l'année suivante en volume. (Voir le n° 34.)

1863. PP. 529-407. Histoire de Jules César (tome I^{er}). Compte-rendu.

1866. PP. 401-419. *Histoire de Jules César*. Tome II.

1867. PP. 360-373, 418-427, 554-569, 608-624, 673-686. *Histoire du règne de Pierre-le-Grand*, par M. Oustrialof. Compte-rendu.

1868. PP. 13-30 et 87-107. Fin du compte-rendu. Ces sept articles forment la suite de ceux qui ont été tirés à part en 1863. (Voir n° 42.)

1869. PP. 330-345 et 383-402. *Histoire de la fausse Élisabeth*.

REVUE DES DEUX-MONDES

1^{er} et 15 avril 1839. *Le Salon de 1839*.

Ces deux articles ont paru signés de, trois étoiles et accompagnés d'une note du directeur de la *Revue* les présentant comme les réflexions d'un peintre anglais à qui de fréquents voyages à Paris ont rendu notre

langue familière. Ils sont portés au nom de Mérimée sur les tables générales de 1856 et de 1873, sans aucune mention de l'anonyme.

1^{er} septembre 1841. *Édifices de Rome moderne*, par M. Leta-rouilly.

1^{er} mars 1847. *Le Palais Mazarin*, par le comte de Laborde.

13 novembre 1848. *Les Arts en Espagne*. (Compte-rendu des *Annals of the artists in Spain*, by W. Sterling.)

15 avril 1852. *Le Procès de M. Libri*.

1^{er} mai 1852. *Lettre* de MM. Bordier, Lalanne et Bourquetot à M. Mérimée et réponse de M. Mérimée, au sujet du rapport d'expertise dans le procès Libri.

15 juillet 1852. *Recherches sur les étoffes de soie, d'or et d'argent pendant le moyen-âge*, par M. Francisque Michel.

1^{er} avril 1853. *De la Céramique*. (*Collections towards a History of pottery and porcelain*, by J. Marryat.)

1^{er} juillet 1854. *La Littérature et le Servage en Russie*. (*Mémoires d'un chasseur russe*, de M. Tourguénef.)

1^{er} mai 1855. *Un faux Dauphin en Amérique*. (*The lost prince*, by John H. Hanson.)

15 octobre 1855. *L'Espagne moderne*, de M. Ch. de Mazade.

15 octobre 1857. *De l'état des beaux-arts en Angleterre en 1857*.

1^{er} avril 1859. L'historien Prescott : *Don Carlos et Philippe II*.

1^{er} septembre 1864. *Peinture murale à Londres. Décoration d'une salle du Parlement*, par M. Herbert.

MONITEUR UNIVERSEL

1850 — 18 octobre. *Rapport sur la découverte d'une fresque dans la cathédrale du Puy*, daté du 27 septembre.

1853 — 1^{er} janvier. *Des monuments de la France*. — 19 janvier. *Voyage aux villes maudites*, de M. E. Delessert. — 14 avril. *Sur les antiquités prétendues celtiques*. Reproduit dans *l'Athenæum français*, 1853, p. 394. — Lundi 16; mardi 17 mai (nos 135-136 en un seul). *Salon de 1853* (1^{er} article). — 5 juin. *Salon de 1853* (2^e article). — 8 juillet. *Salon de 1853* (3^e article). — 31 août. *Voyage autour de la mer Morte et dans les terres bibliques*, de M. F. de Saulcy.

1854. *Architecture et sculpture peintes, au château de Sydenham*.

1855 — 26 mars. *Louis David, son école et son temps*, de M. E.-J. Delécluze. — 2 avril. *Athènes aux xv^e, xvi^e, xvii^e siècles*, de

M. de Laborde. — 26 juin. *Poésies et nouvelles*, de M^{me} d'Arbouville.

1856 — 17 janvier. *Ballades et chants populaires de la Roumanie*, recueillis et traduits par V. Alexandri. — 30 mai. *Dictionnaire raisonné de l'architecture française*, de Viollet-le-Duc. — 13 juin. *Baptême du Prince Impérial. Décoration de Notre-Dame.*

1857 — 9 juillet. *Exposition de Manchester.* — 26 août. *Nouvelle salle de lecture au British Museum.*

1860 — 15 mars. *Dictionnaire raisonné de l'architecture française* (tome IV).

1865 — 10 et 11, octobre. *Histoire de Jules César.* (Compte-rendu différé de celui du *Journal des Savants.*)

1867 — 29 avril. *Correspondance de M^{me} Du Deffand avec la duchesse de Choiseul, l'abbé Barthélemy*, etc., publiée par M. de Saint-Aulaire. — 17 juin. *C. Julii Cæsaris Commentarii*, adnotatione critica instruit F. Dübner. Imp. imp., 1867, 2 vol. in-8. — 9 septembre. *Le Victorial*, chronique de D. Péro Nino, traduit de l'espagnol par MM. A. de Circourt et de Puymaigre, 1867, in-8. — 9 novembre. *Poliorcétique des Grecs*, éditée par C. Wescher. Imp. imp., 1867, in-4.

REVUE CONTEMPORAINE

Tome XVII, pp. 227-239. *De l'origine des Albanais.*

Tome XXII, pp. 5-21. *Des mythes primitifs.*

REVUE ARCHÉOLOGIQUE

Tome I^{er}, p. 176. *Inscriptions romaines de Baena.* — P. 250. *Bas-relief du musée de Strasbourg, représentant le dieu Leherennus.* — P. 533. *Notre-Dame des Doms.* — P. 832. *Sur un fragment d'une statue du Parthénon.*

Tome II, p. 86. *Recherches sur les mots Signa inferre.*

Tome III, p. 43. *Notice sur un tombeau du moyen-âge.* — P. 190. *Rapport sur les travaux de la commission des monuments historiques.* — P. 264. *Sur une statuette antique.* — P. 793. *Sur une statue d'Hercule découverte à Denia.*

Tome V, p. 43. *Rapport sur la restauration de la cathédrale de*

Laon. — P. 430. *Notice sur les restaurations de l'église de Saint-Denis.*

Tome VI, p. 263. *Examen du Mémoire de M. Deigado sur un disque en argent.* — P. 551. *Description d'une statuette antique représentant un guerrier grec.*

Tome VII, p. 510. *Des peintures murales de la cathédrale du Puy.* (Reprod. d'un rapport inséré au *Moniteur.*) — P. 618. *Explication d'une statue du musée de Narbonne.*

L'ARTISTE

(1^{re} série.) Tome I^{er}, p. 73. *Le Musée de Madrid.* Réimp. dans le même recueil (*l'Artiste, Revue du XIX^e siècle*), en septembre 1871, pp. 341-346, sous le titre de : *Les Grands maîtres au musée de Madrid.*

(5^e série.) Tome VII, p. 33 (1^{er} septembre 1851). *L'Architecture du cinquième au seizième siècle*, de M. Jules Gailhabaud.

L'ATHENÆUM FRANÇAIS

1853. P. 92. *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la cour de Russie*, par le sieur de Villebois.

GAZETTE DES BEAUX-ARTS

1859 — 15 juillet (tome III, pp. 63-78). *Les Marbres d'Halicarnasse.*

1875 — août. (Tome XII, 2^e période, p. 180.) *Fragments d'un rapport inédit sur les statues de Fontevraut (Maine-et-Loire) et d'une lettre du 3 juin 1843, sur la collection Du Sommerard*; ces deux extraits font partie d'un article de M. Clément de Ris, intitulé : *Un paquet de lettres.*

BULLETIN DU BOUQUINISTE

1866 — 1^{er} janvier. *Bohémienues et Cartomancie.* Extrait d'une lettre de Mérimée, datée du 31 août 1848, relative aux Bohémiens que l'on rencontre dans les Vosges.

LE FIGARO

10 novembre 1870. Trois lettres et trois fragments d'articles inachevés sur les prétentions littéraires du clergé et nommément sur M. Dupanloux (*sic*), sur les pères prodiges et sur les gentilshommes de lettres. Publiés par M. Louis Beau.

DIVISIONS DE LA BIBLIOGRAPHIE

I. LIVRES, BROCHURES, TIRAGES A PART, DANS L'ORDRE DE LEUR PUBLICATION; 1825-1875.	7
II. PUBLICATIONS COLLECTIVES.	23
III. PRÉFACES, NOTES ET INTRODUCTIONS NON RÉIMPRIMÉES . . .	26
IV. ARTICLES DE REVUES OU DE JOURNAUX NON RÉIMPRIMÉS. . .	28